ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

ACTIVIDADES DE ECOALDEA EL ROMERO EN EL VALLE DE ELQUI
CONCURSO DE CRÓNICAS “LAS NUEVAS PLUMAS”
HAZ TU TESIS EN CULTURA
CHEMICAL BROTHERS Y SU DISCO “FURTHER”
RECITAL DE CHICK COREA EN CHILE
CONCURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL LUIS ADVIS
EL REGRESO DE CARLOS CABEZAS
REEDITAN EDITORIAL MULTITUD Y LIBRO SATANÁS DE PABLO DE ROKHA
I BIENAL DE COMUNICACIÓN GRÁFICA
WORKSHOP DE YOGATERAPIA EN LA SERENA
LA MÚSICA YANN TIERSEN EN CONCIERTO
ARTISTAS SE REUNEN EN PERFORMANCE“SIMULTÁNEO” EN COQUIMBO
DIPLOMADO DÉFICIT ATENCIONAL E HIPERACTIVIDAD CON FLORES DE BACH
DIPLOMADO VIRTUAL EN GESTIÓN CULTURAL

SINDROME DE DIÓGENES
CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS
TALK DISEÑO
SILENCIOS
RETRATO FOTOGRÁFICO
SENTADO EN GANDARILLAS

nº54
Edición Otoñal
17 mayo 2010



ACTIVIDADES DE ECOALDEA EL ROMERO EN EL VALLE DE ELQUI



Un variado y novedoso programa de actividades está ofreciendo la Ecoaldea El Romero, un lugar de sanación y desarrollo humano que se encuentra ubicado en la localidad de El Molle, en el Valle de Elqui.

Durante el mes de junio ya están organizadas interesantes actividades como el Workshop de Ecodiseño, para el día viernes 4 de junio, el cual estará a cargo de Alejandro Chacón y profesionales de ecodiseño.cl. En dicho taller, que se efectuará en las dependencias de la escuela de diseño de la Universidad de La Serena (Amunátegui 851) , se tratarán contenidos tales como motivación para la sostenibilidad, enfoque de ciclo de vida, ocho estrategias del ecodiseño, ecoindicadores, normas, directrices y experiencias prácticas.

Asimismo, en Ecoaldea El Romero comenzarán a impartir clases de Kundalini Yoga, todos los sábados a partir del 8 de junio, de 11:00 a 12:00 horas. Además de las clases de Kundalini Yoga, a cargo de Guru Jiwan Kaur y Sadasat Singh, se hará una serie de mini talleres temáticos, un sábado al mes, partiendo el 12 de junio con el tema "El yoga y la búsqueda espiritual".

Para saber los valores e información mas detallada de estos talleres visiten la página www.ecoaldeaelromero.org, escriban a ecoaldeaelromero@gmail.com o llamen al 9- 8935399.

CONCURSO DE CRÓNICAS "LAS NUEVAS PLUMAS"

En un esfuerzo por promover la creación periodística independiente, la Escuela de Periodismo Portátil y la Universidad de Guadalajara han organizado el concurso "LAS NUEVAS PLUMAS" de crónicas inéditas y en español.

El concurso está dirigido a personas hasta 35 años de edad de cualquier país, quienes pueden enviar sus crónicas, con temáticas completamente libres, hasta el 31 de agosto de 2010.

Algunos de los requisitos a cumplir son: extensión máxima de la crónica debe ser de 25 mil caracteres con espacio, en letra arial, a 11 puntos. El autor deberá anexar una autobiografía, hasta los 4 mil caracteres con espacio, en letra arial, a 11 puntos. De igual forma, se debe señalar nombre completo, edad (copia digital de identificación oficial), sexo, domicilio, número de teléfono (con clave de país y área) y país de origen.
El jurado evaluará la calidad narrativa, la originalidad de la propuesta y la investigación de los hechos y los trabajos (crónica y autobiografía en conjunto) deberán ser presentados por vía electrónica hasta el 31 de agosto de 2010 al correo electrónico nuevasplumas@redudg.udg.mx

El ganador saldrá publicado en las revistas Emeequis (México), Etiqueta Negra (Perú), SoHo (Colombia), The Clinic (Chile) y Brando (Argentina). Bases en www.periodismoportatil.com



HAZ TU TESIS EN CULTURA

Hasta el próximo viernes 2 de julio es el plazo para postular al programa anual "Haz tu Tesis en Cultura" del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, cuyo proceso de selección evaluará a aquellas tesis que contribuyan a la investigación en el ámbito cultural.

El objetivo de "Haz tu Tesis en Cultura" es fomentar y difundir la investigación en el ámbito cultural a través de diversas temáticas e incentivar la promoción y el conocimiento del patrimonio cultural chileno y sus manifestaciones artísticas.

En dicho programa pueden postular estudiantes y profesionales que presenten tesis finalizadas y ya evaluadas por las universidades respectivas, de autoría individual o completamente colectiva en las categorías de postulación de Pregrado (carreras profesionales de ocho semestres o más) y Postgrado (magíster o doctorado).

Otro de los requerimientos para postular es que los participantes hayan terminado sus tesis de titulación de pregrado o postgrado a contar de enero de 2008 y que hayan obtenido una calificación igual o superior a 5.5 en la evaluación de sus tesis, adjuntando para su acreditación, un certificado emitido por la autoridad académica correspondiente.



Los ejes temáticos que requiere el programa "Haz tu tesis en cultura" son: cultura y educación; espacios culturales, gestión y participación; legislación y patrimonio cultural; economía y cultura. Además se considerarán cruces con otros temas como género o comparaciones con otros países.

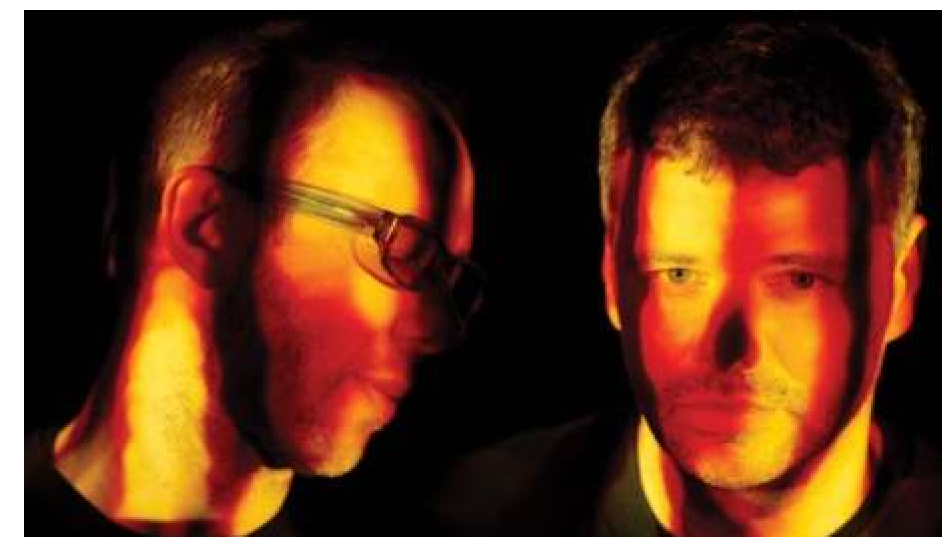
Bases e informaciones en www.consejodelacultura.cl

CHEMICAL BROTHERS Y SU DISCO "FURTHER"

El dúo electrónico inglés, Chemical Brothers, sigue y sigue en su trabajo creativo, pues ya se encuentra listo para lanzar su doceavo disco el próximo 8 de junio, según anunciaran los mismos músicos.

El nuevo trabajo discográfico de Tom Rowlands y Ed Simons llevará por nombre "Further", trabajo que contará con un respaldo audiovisual para cada canción.

Los ocho temas de "Further" irán acompañados por un pequeño filme cada uno, que serán presentados a sus seguidores de todo el mundo -junto con el disco- en las actuaciones de la banda en el "London Roundhouse" dentro de los meses que vienen.





RECITAL DE CHICK COREA EN CHILE

Para el día 31 de mayo está confirmado el concierto del legendario pianista estadounidense Chick Corea quien visita chile por séptima vez, pero en esta ocasión acompañado por su nuevo trío de jazz compuesto por Eddie Gómez, en el contrabajo y Antonio Sánchez en la batería.



De acuerdo a lo señalado en el diario La Tercera, el antecedente del concierto de Corea es una serie de shows que el pianista dará en el mítico Blue Note de Nueva York durante este mes, siendo un homenaje a otro legendario pianista de jazz, Bill Evans, llamado Further explorations of Bill Evans.

Formado en el grupo de Miles Davis, Corea ha hecho antológicas colaboraciones con músicos de la talla de Al Di Meola, duetos con el vibrafonista Gary Burton y Herbie Hancock, un cuarteto con el saxo tenor Michael Brecker, además de tributos a Thelonious Monk e incluso música clásica.

Una joyita musical para disfrutar este 31 de mayo, en el Teatro Caupolicán.



CONCURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL LUIS ADVIS

El Consejo de Fomento de la Música Nacional invita a todos los creadores que desarrollan este arte a lo largo del país, a participar en la sexta convocatoria del Concurso de Composición Musical Luis Advis, presentando una obra compuesta especialmente para participar en este concurso en los géneros de música clásica, popular y de raíz folclórica.

Los premios para cada género se desglosan en Premio Primer Lugar: $2.000.000.- que corresponderán al compositor(es) de la obra que obtenga la primera mayoría en la votación efectuada por el jurado experto; Premio Público: $1.000.000, que corresponderá al autor(es) de la obra que obtenga la mayoría simple en la votación del público asistente, y Obras finalistas: $ 500.000, que corresponderá a las obras finalistas presentadas en la audición pública y que no resulten beneficiadas con ninguno de los dos premios antes señalados.

Las obras deberán ser remitidas por correo certificado o entregadas en el Consejo Regional de la Cultura y las Artes, ubicado en Matta 695, La Serena, antes del 30 de julio de 2010 o en las distintas oficinas del Consejo de la Cultura y las Artes de todo el país.

Fuente: CNCA

EL REGRESO DE CARLOS CABEZAS



Tengo sed, Antes de la guerra, Aire claro y Desaparecer figuran en el esperado último trabajo como solista del líder de la banda chilena Electrodomésticos, Carlos Cabezas.

Cabezas, que vuelve a producir un disco en solitario después de 13 años de su debut como solista - El resplandor (1997)-, aclaró a los medios que no es un disco electrónico, pues tiene cosas folclóricas, otras latinas y algo de boleros.

Se espera que el disco, conformado por 12 temas y que contó con la colaboración de los músicos Cuti Aste, Edita Rojas, Danilo Donoso y Camilo Salinas, salga a la venta durante el mes de julio, a través del sello nacional Oveja Negra.

TEATRO EN LA SERENA



A propósito del Día Nacional del Teatro, que se conmemoró el pasado 11 de mayo en recuerdo del destacado actor Andrés Pérez, la Fundación Teatro a Mil (FITAM) organizó el tour teatral Bicentenario a Mil, el cual contempla seis destacados montajes itinerantes a través de todo Chile.

La Serena fue una de las ciudades escogidas para presentar algunos de estos montajes, como son "Entre gallos y media noche" obra que se exhibirá los días 22 y 23 de mayo en el Coliseo Municipal; "Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa", el día martes 25 de mayo, también en el Coliseo Municipal y la obra "Violeta Parra: al centro de la injusticia", para el día domingo 30 de mayo en el Teatro Municipal de La Serena.

Las entradas para ver estas obras las pueden solicitar, de manera gratuita, en la casa de Las Palmeras ubicada en Av. Francisco de Aguirre 300, en el módulo de informaciones ubicado Balmaceda con A. Pratt y en el Teatro Municipal de La Serena.

Cabe destacar que la Fundación Teatro a Mil (FITAM) presentará estas y otras obras en las ciudades de Concepción, Puerto Montt, Temuco, Valdivia, Valparaíso y Viña del Mar en los meses de mayo y junio.

Esta es la primera vez que el Festival Santiago a Mil es llevado a provincias, donde se espera invitar de forma gratuita a 46.000 personas, aproximadamente.



REEDITAN EDITORIAL MULTITUD Y LIBRO SATANÁS DE PABLO DE ROKHA

Acompañado de ayudantes y poetas, Pablo de Rokha (1894-1968) recorría los pueblos de Chile vendiendo sus libros. No golpeaba cualquier puerta: buscaba a sus compradores entre los médicos, abogados, generales, profesores y los intelectuales del lugar.

Pionero de la autogestión editorial, viajaba meses cargando las últimas novedades de Multitud, el sello que creó para publicar sus creaciones y a las de todo el clan De Rokha, incluida su esposa, Winett, y su hijo Carlos. Muerto el poeta, terminó Multitud y buena parte de sus libros se perdieron. Hasta hoy, de los más de 30 libros que publicó, actualmente sólo hay cinco disponibles.

Es por ello que su magnifica obra será recuperada gracias a la Fundación Pablo de Rokha que revivirá al sello Multitud para saldar la deuda con el poeta: se reeditará Satanás, un metafísico y turbulento recuento de su vida hasta los 30 años, el cual fue publicado en 1927 y con una pequeña reimpresión dos años después, hace décadas está totalmente inubicable.



De escritura volcánica, De Rokha coqueteó con el surrealismo para encontrar una voz personal desmesurada con la que narró las profundidades de Chile. La guerrilla que le plantó a Neruda, sumada a su rupturista propuesta estética, lo llevaron en 1938 a crear Multitud, toda una plataforma independiente desde donde salía la revista del mismo nombre y los libros de su clan. Desde Morfología del espanto (1942), todos sus títulos los editó él mismo.



Los otros títulos en plan no son reediciones. Son libros desconocidos. Fallecido a los 42 años, por una sobredosis de fármacos y con una promisoria carrera literaria adelante, Carlos de Rokha dejó abundante material inédito. El orden visible (1956), su último libro en vida, era la primera parte de una trilogía: las dos partes siguientes (El orden visible I y II) ahora serán publicadas por primera vez.

Fuente: La Tercera

I BIENAL DE COMUNICACIÓN GRÁFICA



Para estudiantes, profesionales del diseño y para quienes gusten del diseño en general es que está programada para los días 19, 20 y 21 de agosto, la Primera Bienal de Comunicación Grafica, en el Centro Cultural Estación Mapocho, en Santiago.

En la 1ª Bienal de la Comunicación Gráfica estarán presente diseñadores, ilustradores, fotógrafos, proveedores de máquinas / equipos, y las más diversas especialidades de la impresión, los cuales estarán mostrando sus productos y servicios.

Durante los tres días que durará la Bienal, se realizarán diversas actividades como el congreso nacional de la comunicación gráfica, que por primera vez se realiza en el país; el concurso nacional de productos gráficos, concurso dividido en diversas especialidades y cuyas obras serán exhibidas en el lobby de la Estación Mapocho; y demostración de talleres tradicionales de encuadernación artesanal y composición en linotipia.

Pero eso no es todo. También está programada la realización de los talleres de impresión en serigrafía y piedra litográfica; la exposición de muestras de humor gráfico, historia del papel, 1° impresos en América latina, la historia de la imprenta en Chile; y charlas técnicas sobre fotografía, diseño, flexografía y editorial digital, entre otros interesantísimos temas.

Una excelente oportunidad para asistir a esta bienal para profesionales que se encuentran en el medio gráfico y de las comunicaciones. Y, si eres expositor y te interesa participar de este evento, pincha la web del sitio y encuentra toda la información que necesites para exponer www.bienalgrafica.cl

WORKSHOP DE YOGATERAPIA EN LA SERENA



Especialista en Yoga terapia, fundador y director del “Yogaterapy Institute of Kolkata India”, Yogacharya Tonmoy Shome, visita una vez más la ciudad de La Serena, esta vez, para realizar un interesante Workshop en Yogaterapias.

Durante esta actividad, que se llevará a cabo entre los días 7 y 11 de junio, se tratarán diversos temas como control del estrés, manejo del peso (obesidad), diabetes y kriya yoga sadhana.

El Workshop en Yogaterapia va dirigido tanto a instructores, alumnos y público en general (kinesiólogos, psicólogos, médicos, terapeutas), que deseen conocer más profundamente acerca de estos temas y cómo tratarlos con yoga.

Cada jornada tiene un valor de $15.000 y para participar en todas las clases el valor es de $60.000. Hay descuento para socios Ayta y alumnos del Centro de Yoga La Serena.

Inscripciones en yoga.terapias@gmail.com o al fono 90-90-73-83



LA MÚSICA YANN TIERSEN EN CONCIERTO



Esta es una muy buena noticia para quienes quedaron hechizados con la banda sonora de las películas Amelie y Good Bye Lennin¡, pues el creador de parte del sountrack de estas cintas traerá toda su música nuestro país .

Se trata del músico francés Yann Tiersen, quien se presentará en concierto el viernes 28 de mayo, en el Teatro Nescafé de las Artes, a las 21:00 horas, bajo el contexto de los Encuentros Internacionales de Música Actual (EIMA).

Yann Tiersen es compositor y multiinstrumentista y, además de tocar violín, piano y guitarra póptrica - instrumento principal en sus conciertos- , posee una gran técnica en el acordeón y el piano de juguete, mezclando así la música docta con canciones clásicas francesas.

Y quienes no conozcan el trabajo musical de Tiersen pueden visitar su sitio oficial www.yanntiersen.com

Las entradas, que ya están a la venta a través del sistema ticketmaster, van de los $20 mil a los $40mil pesos. Una linda brisa musical en este frío mes de mayo.

DIPLOMADO DÉFICIT ATENCIONAL E HIPERACTIVIDAD CON FLORES DE BACH



Ya lo habíamos adelantado en la publicación anterior de Clavel del Viento, pues ya se acerca el inicio del primer módulo del Diplomado en Esencias Florales de Chile, programado para los días 5 y 6 de junio, en La Serena.

Dicho curso, que ha sido pensado para terapeutas, docentes, psicopedagogos y público en general, pretende dar una nueva mirada al déficit atencional y la hiperactividad, trastornos que aquejan a la sociedad.

Carmen Chávez, una de las cuatro terapeutas organizadoras de este diplomado nos cuenta que la terapia floral “tiene mucho que aportar a este cuadro brindando soluciones simples a un tema complejo. Sus beneficios son muchos. En primer lugar, la carencia de toxicidad de sus remedios y, en segundo término, la ausencia de contraindicaciones, además de la efectividad que brindan y lo simple de su administración”.

El primer módulo de este diplomado tratará temas tales como: qué es el déficit atencional; definiciones desde diferentes enfoques, nuevas teorías y fórmulas del déficit atencional: liberación del trauma, encarnación, calor de mamá, maduración, calma activa, orden mental y tolerancia a la frustración, entre otras materias.

Las clases, cuyo valor por diplomado es de 85 mil pesos y por los dos es 165 mil, se realizarán en el Centro Turístico Los Papayos, ubicado en Av. Gabriel González Videla, Huerto 66, en La Serena.

Para información e inscripciones escribir al mail terapiasalternativasymas@yahoo.es o llamar a los fonos 486078 - 8413715.

ARTISTAS SE REUNEN EN PERFORMANCE “SIMULTÁNEO” EN COQUIMBO

Galería 1341 una vez más invita a quienes gusten del arte en todas sus expresiones a participar en una nueva performance con artes visuales, música y literatura, denominada “Simultáneo”.

La inauguración de “Simultaneo”, programada para el día sábado 29 de mayo, contará con la participación de los destacados artistas Uta María Stang, artista visual alemana, el músico Enrique Díaz Julio, el Dr. Cristian Vila Riquelme y el poeta Jorge Retamales.

A partir de las 16:00 Uta María Stang, quien continuamente presenta sus obras en Galería 1341, abrirá esta interesante muestra artística. El trabajo de Uta se inclina hacia el movimiento del informalismo (art e informel), como equivalente europeo al expresionismo abstracto y ha expuesto sus creaciones tanto en Chile como en Suiza y Alemania.

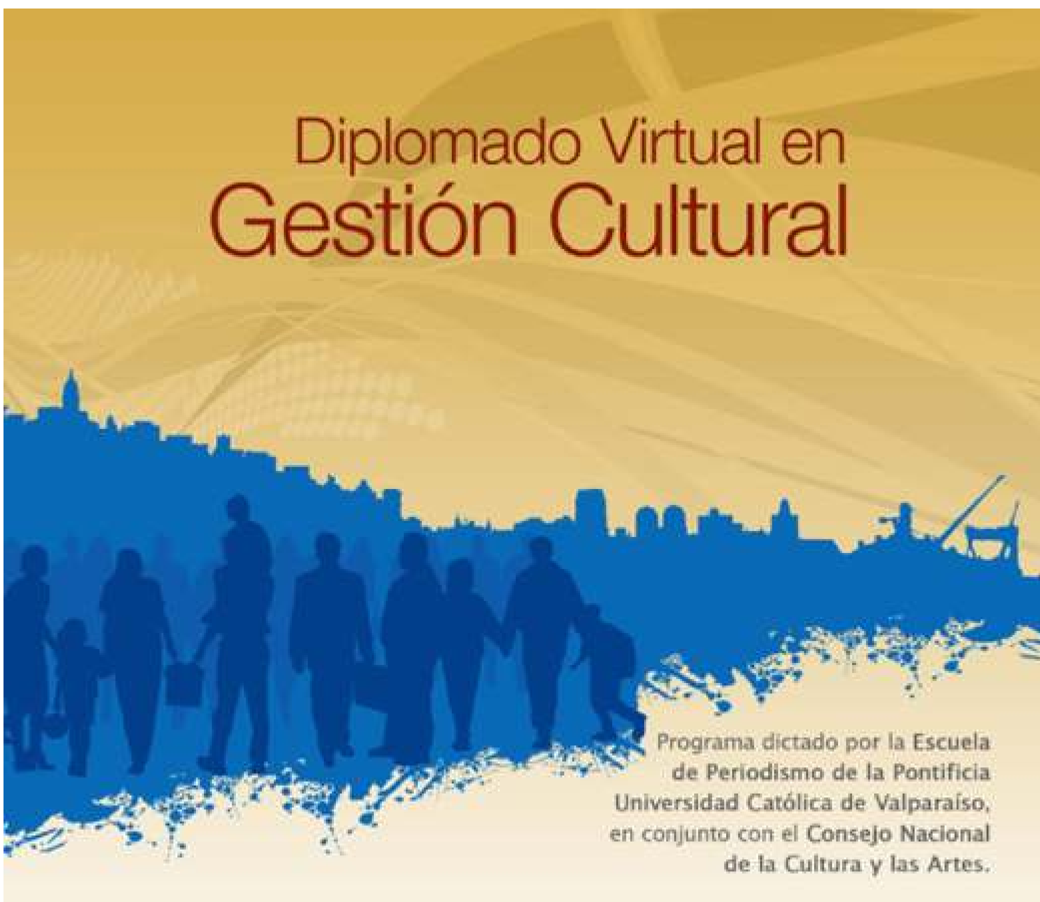
Enrique Díaz Julio, músico y actual profesor de la Universidad de La Serena, posee una larga trayectoria como músico en Europa, específicamente en Alemania, donde residió por 20 años.
Tocó en los escenarios más importantes de Europa, tanto en música clásica como en el jazz, realizando también giras en África y Sudamérica. También, Díaz Julio tuvo la oportunidad de grabar y tocar con grandes músicos como Markus Stockhausen, Charlie Mariano y Philipp Catherine, y de compartir escenarios con músicos tales como Stanley Clark, Joe Zawinul y Hermeto Pascoal, entre otros.

Asimismo, en “Simultáneo” abra espacio para la poesía y la literatura con dos grandes exponentes como son Jaime Retamales, poeta radicado en la cuarta región con múltiples presentaciones y publicaciones en Chile y el extranjero y el Cristian Vila Riquelme, narrador, poeta, ensayista y doctor en filosofía política por la U. de Paris - Sorbonne.

Cabe destacar que el Dr. Vila fue columnista de las revista Los Tiempos, hoy Rocinante, diario La Época, Artes y Letras de El Mercurio y fue colaborador de la revista Punto Final y docente de la Escuela de Cine de Chile.
Hans Black, director de Galería 1341, invita a participar de esta interesante performance, dando así inicio a la exposición del mismo nombre que durará hasta fines de junio.
Recuerden que el estreno de “Simultáneo” se realizará este sábado 29 de mayo, desde las 16:00 horas, en calle Urmeneta 1341, en Guayacán, Coquimbo.







DIPLOMADO VIRTUAL EN GESTIÓN CULTURAL

La escuela de periodismo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, en conjunto con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, impartirá el Diplomado Virtual en Gestión Cultural, programa de formación especializada que, por medio del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), podrá llegar a todo el territorio nacional, donde sea posible la conexión a Internet.

Este diplomado combinará dos tipos de cursos: primero, los vinculados a comprender el contexto contemporáneo de trabajo cultural, marcado por el impacto de la globalización en las identidades locales, tanto por el aumento de la movilidad de la población como por la aparición y masificación de las nuevas tecnologías de la información y comunicación y, segundo, los vinculados a adquirir competencias profesionales específicas para desarrollar una gestión cultural de calidad, considerando elementos de planificación y generación de recursos y elementos estratégicos y organizacionales.

Con la realización de este diplomado se descentralizará el conocimiento y la formación profesional y se capacitará a agentes culturales para que, con su trabajo, aporten a la dinamización de la vida social de sus territorios, ubicando a la cultura como un componente estratégico del desarrollo local.

Quienes se interesen por este diplomado, cuyo valor es de $500.000, estén atentos pues el programa comenzará la primera semana de junio con una única sesión presencial, la que tendrá lugar en Santiago y los módulos estarán disponibles para el trabajo de e-learning a partir del lunes 7 de junio.

La inscripción en el diplomado podrá realizarse hasta el viernes 28 de mayo de 2010. Consultas e inscripciones: periodismo@ucv.cl

SENTADO EN GANDARILLAS



Frío

Días completos se han vestido de madrugada.
Los primeros pasos son siempre necesarios de frialdad.
El frío ha llegado y el invierno se ha adelantado.
Buscando refugio del frío, recuerdo querer haber deseado estar frente al sol, en el campo, con viento y libertad. Recuerdo a ese amor seco incondicional que cuando caminas te agarra sin avisar hasta que te suelta cuando te produce un malestar.
Es una linda metáfora para saber que he vivido de esta forma con la ciudad.
Desde aquí, sentado en gandarillas, las palomas se confunden con la humanidad de las personas que comen papas chips y las personas se confunden con la necesidad de las palomas de comer papas chips.
Pasada la media noche, en una noche de frío en los alrededores de la casa amarilla, por la unión de la noche, los perros vagabundos reemplazan la labor incesante de los carabineros de mantener la paz y el orden público de la ciudad, de manera espiritual y no represiva aunque, a veces, así lo parezca por sus estridentes ladridos, peleas y escándalos sexuales donde, para variar, nadie se puede imaginar quién es el padre.
Con frialdad al ladrarles a cada auto, colectivero, micro y personas, incluso con las denigrantes condiciones en las que viven y del incalculable cariño que le tienen a las personas al moverles la cola o quedarse quietos, cada noche nos evocan a nuestro instinto que tengamos cuidado y obtendremos paz.
Veo que la gente acumula grasa con el frío y observo que la calle está manchada cada vez más con grasa.
La grasa tiene aceite, ambos no se llevan ni congenian.
Las personas y la ciudad tampoco congenian.
No podemos ser como unos cactus.

Sentado en Gandarillas



SINDROME DE DIÓGENES



LA SOLEDAD DE LOS NÚMEROS PRIMOS
PAOLO GIORDANO

“Los números primos sólo son exactamente divisibles por 1 y por sí mismos. Ocupan su sitio en la infinita serie de los números naturales y están, como todos los demás, emparentados entre otros dos números, aunque ellos más separados entre sí. Son números solitarios, sospechosos…”

La Soledad que se construye en la ciudad, bien podría ser la soledad que sólo es divisible por 1 y por sí mismo. Bien podría tratarse de una soledad inútil, una suerte de estancia soledosa de la ciudad o, si se quiere, la simple angustia del vivir. En la ciudad, cada día pervive esta práctica y solitaria soledad. El aislamiento, el deseo de evanescencia, la incomprensión y el distanciamiento, hace de esta matemática soledad, la soledad de los números primos, pero que guarda entre candilejas una extraña excepción: algunos números primos, debido a su proximidad, podrían llamárseles gemelos, pues los separa sólo un número par, y por tal, permanecen mecánicamente uno al lado del otro, sin jamás llegar a tocarse.
La soledad que desea compañía, pero sucumbe en la incomunicación, hace a la ciudad y sus circunstancias una inhóspita e intrascendente experiencia del vivir. Todo se recubre con un lastre difícil de sostener alguna esperanza. A veces se piensa que se cree, mas al instante siguiente, todo vuelve a lo mismo. La soledad se inicia como una traumática experiencia que se repite de forma dolorosa, para concluir nuevamente en su inicio: La soledad de Sísifo.
Sin embargo, la ciudad aún conserva algún rastro de vida entre sus laberintos: el borracho que se sube a nuestro colectivo después del trabajo, el estudiante junto a sus profesores compartiendo una cerveza en algún local de la ciudad, las calles centrales de un viernes por la noche, el universitario de la soledad Acompañado de un “Terremoto” en el bar “La Biblioteca”, o la simple visita a algún amigo por noche para compartir una botella de vino; son las respuestas que descolgamos del clóset para vestir con algo de vida la desnudez y la soledad de la noche de nuestra ciudad… Al día siguiente, y tras sus vestigios, logramos pinchar con un alfiler la presencia de una vagabundea compañía y la clavamos en el 'collage' de la memoria, como quien dice, para encarar el interrogatorio de soledosa ciudad.
Alguien podría decir que, este tipo de soledad es sólo una huida o bien una excusa de aquella soledad más fundamental, aquella traumática soledad que sólo es divisible por uno o por sí mismo, la soledad en que sólo el individualismo es capaz de comprenderla y justificarla. Yo creo que se equivocan.
Cuando la ciudad acosa nuestra pretendida existencia, ahogándola hasta no resistir más, y tememos que nadie nos salve del fin, entonces y sólo entonces, endilgamos a una especie de metafísica soledad, aquella que reúne en medio de un tumulto de emociones y vivencias contradictorias, la simplificación de toda nuestra verdad. Allí donde la idea de orden es sólo un estado anímico, como si de alguna forma el mito de la ciudad hubiera quedado en la entrada de nuestras propias complicaciones; y cual fábula infantil, donde la soledad sostiene la ingobernabilidad del héroe y la fantasía nos lleva recorrer la reunión heroica de aventuras y desvelos; al final, sólo nos queda el recuerdo del día y damos paso a la noche, donde reunimos a todos 'los personajes' y comenzamos a proyectar un nuevo y misterioso deseo de vivir: la soledad del vivir que resiste a la soledad en compañía. Nuestra lúdica y humana soledad, aquella que nos salva (para bien o para mal) de la triste y solitaria soledad de ser un número más.

Diógenes

Criba de Eratóstenes

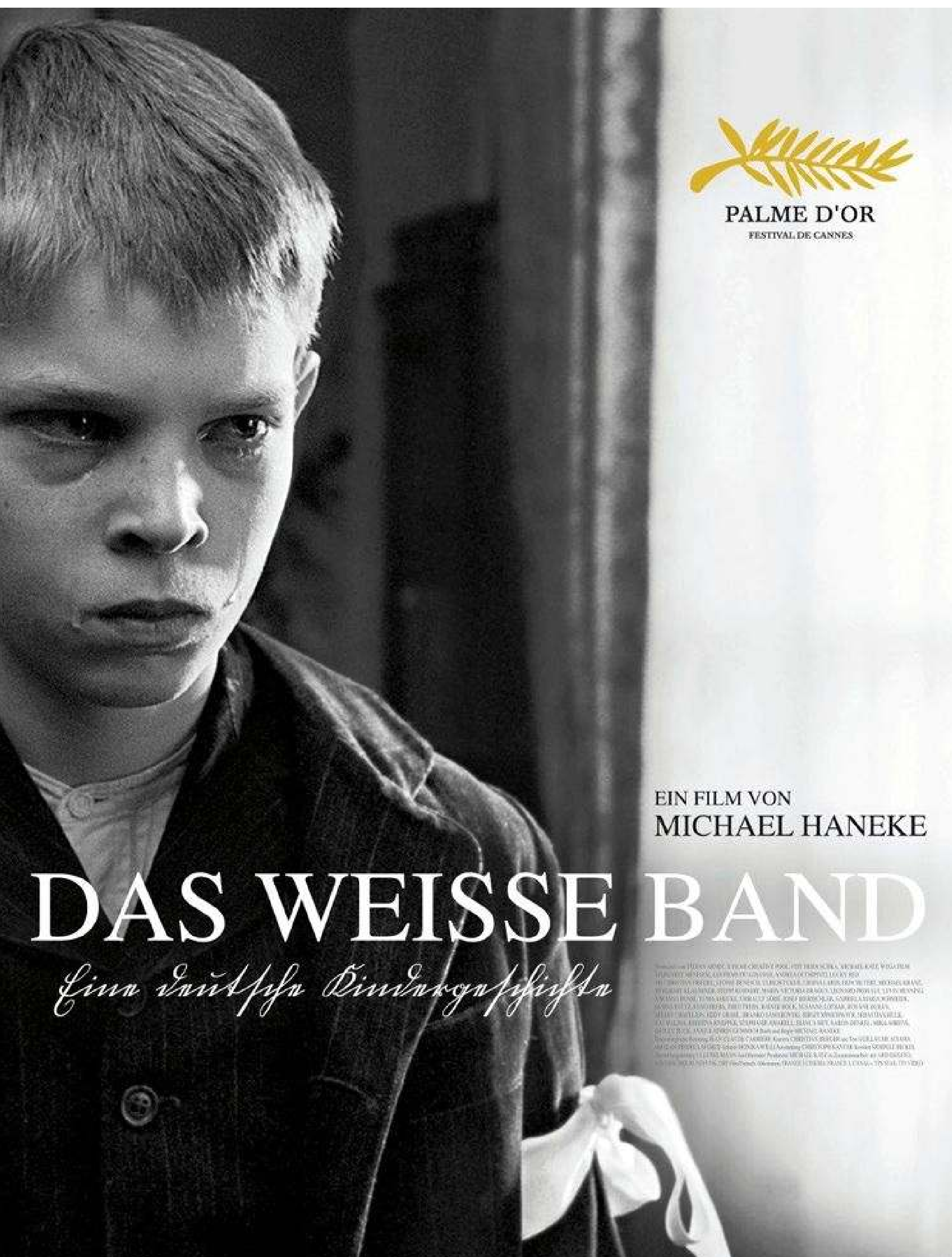
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

…





CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS



"La Cinta Blanca" (Das weisse Band)
Austria, Alemania, Francia (2009)
"Ekleipsis"

"… Estoy intentando aterrizar el avión de nuestra virtud pero parece que su destino es chocar. Estoy tan destrozada…˜he_an-bi_ur-afte-care˜…
*Mi corazón está tan destrozado… 'he_an-bi_ur-afte-care'. Yeah, ha-ee, ha-ee, ha-mmm *gibberish*… ¿Cómo puede todo lo continuo desvanecerse en un instante?… estoy tan destrozada… ˜he_an-li_ur-afte-care˜… Estoy...tan destrozada…"*
Fragmento de la canción "So Broken", Björk.

<Interferencia sonora>

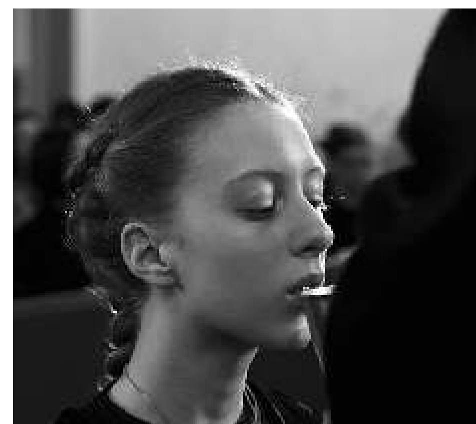
1996. Ricardo López, un joven de 21 años, residente en Miami y de origen uruguayo, se filma a sí mismo mientras construye una bomba de ácido sulfúrico para matarla. López, se encontraba deprimido porque había enviado a la cantante islandesa Björk cartas en repetidas ocasiones, pero nunca obtenía respuesta y, además, decía en la filmación que no podía soportar que Björk saliera con un hombre de color: el músico tropical Goldie. La bomba fue enviada dentro de un libro. En el paquete, López se hacía pasar por un ejecutivo de Elektra Records en el que le ofrecía un guión para una nueva película. Gracias al rastreo de Scotland Yard, el envío fue interceptado en las oficinas de correo de Londres justo antes de que saliera a destino.

López dejó registrado todo el proceso en más de 20 videos: desde la construcción de la bomba a la compra de un revólver calibre 38 para suicidarse y el envío del paquete. Finalmente, se afeita la cabeza y se pinta la cara de color verde y rojo para declarar ante la cámara: "Estoy obsesionado con Björk. Su relación es inaceptable". A continuación, se coloca el revólver en la boca y aprieta el gatillo. Horrorizada por el acontecimiento, Björk prepara su exilio a España, se separa de Goldie… al poco tiempo compone "So Broken"

<Interferencia sonora>







Un par de pies infantiles descienden, temblorosamente, la escalera. Gradualmente, se pierden en la oscuridad de un pasillo que bien podría ser la propia médula del film y lugar último de nuestro transitar por la película. Tenue y dubitante pregunta por su hermana, y aunque el silencio lo envuelve todo, asustado corre por la casa intentando aplacar el miedo, como obligándose a abandonar ese malestar, esa semilla que cuando germina mata todo lo fértil de nuestra existencia.

Un retrato duro y hábilmente intencionado de la Alemania de comienzo de siglo es lo que nos propone Michael Haneke -su director- con "Das weisse Band" (La Cinta Blanca, 2009), donde su realización en blanco y negro no termina de dibujar -como debe ser- una incipiente tragedia. Un momento de pausa antes de una verdadera catástrofe.

"La cinta blanca" es el film más cercano a lo que ya hemos visto con Bergman o incluso Tarkovski, sin embargo, lo central desde hace mucho en Haneke es su constante búsqueda en las raíces del fascismo, esta vez elaborando una cruda radiografía y diagnóstico de la Alemania pre-Nazi. Con un ritmo pausado, pero no aletargado, Haneke nos interna despacio, casi con dolor, entre las sombras que habitan en el ser humano y que parecen revelar su verdadero ser. Con un alto contraste del blanco y negro -ya que prescindió del color- nos muestra un espejo desgarrador de las raíces en las que germina el odio, la inhumanidad y crueldad justificada gracias a ideales torcidos; liturgias totalitarias y dogmas irracionales, conformando todo un caldo pestilente y enfermo en el que la vida y la muerte gruñen, se muerden y hieren esperando algo -ya visto con la perspectiva del tiempo- que las haga colapsar.

El film es relativamente simple, puede ser lento, sin embargo, encierra el misterio de lo extraño, lo no revelado, incluso lo difícil de pensar y suponer con el paso de los minutos. Todo comienza en 1913, en un pueblo protestante del norte de Alemania. Lugar de vida cotidianamente rural. Un retrato coral de un sinnúmero de personajes habituales: el sacerdote, el médico, la comadrona, los granjeros..., todos tienen una historia detrás y un vínculo en común. Mientras, todo el grupo infantil es educado en valores cada vez más absolutos y dominantes. Sin embargo, la real historia comienza tras una serie de extraños y trágicos acontecimientos que comienzan a perturbar la tranquilidad del pueblo.
En el relato, una cinta blanca en el brazo de un niño, es el recordatorio de la "pureza" que no debe ser perdida; y es el dictatorial sistema de creencias espirituales del lugar el que se encargará de que ello no ocurra. El film, subtitulado "Eine Deutsche Kindergeschichte" (Una historia de niños alemanes), escrito en Sütterlin, caligrafía escolar que se ocupó en Alemania hasta 1941, impone sus propias obligaciones, sus órdenes y condiciones… su propio precio, sacrificio u ofrenda, todo dependerá de cuál es la idea de "pureza" -de ocasión- que se quiera desangrar en el nombre de "la virtud".

Maedhroz



TALK DISEÑO

TAN SÓLO DISEÑO

Es difícil a veces poder explicar qué significa el diseño, o mejor dicho, cómo identificar o catalogar algo que pertenece al rubro del diseño.

Más allá de la típica conversación o discusión sobre qué es diseño o qué es arte; que si tienen relación o qué va primero y qué después; cuestión que a estas alturas para mí ya es aburrido y casi absurdo, así como escuchar decir que si soy diseñador soy “artista”, aunque entre las dos no catalogo a una por sobre la otra. Lo que importa es el resultado.

Si creo relevante quizás analizar por qué tantos quieren hacer Diseño, tema a analizar en un próximo número.

En estos tiempos en que las maneras de comunicarnos o comunicar ideas es de manera rápida y muy gráfica, quiero mostrar unas imágenes de lo que para mí significa el diseño casi cabalmente, mirado hacia el mobiliario, la confección, la forma, el color.

Para mí estos diseños poseen: belleza, pulcritud, armonía, elegancia, calidad, innovación y, por supuesto, funcionalidad.



















SILENCIOS

MAESTROS DEL BAJO
Ernesto Holman



A propósito del Festival de Jazz de La Serena 2010, Clavel del Viento tuvo la oportunidad de entrevistar a dos de los mejores bajistas de nuestro país. En esta ocasión, se entrevistó a Ernesto Holman, a quien vi tocar varias veces en los años ochenta en Santiago, con un sonido fretless, en la tradición de ese otro gran maestro Jaco Pastorius, que podemos escuchar en algunos discos del grupo chileno "Congreso" del cual formó parte al igual que Jorge Campos quien, además, forma parte del legendario grupo Fulano.

Ernesto Holman , quien se presentó junto a Jorge Campos y Cristian Gálvez, tres generaciones de bajistas tocando repertorio propio, incluyendo "El cigarrito" de Víctor Jara y algunas estrofas del himno nacional en el solo de Holman quien, además, tocó metawe (jarro de greda),logró cautivar al público con un lenguaje moderno y con diferentes técnicas de cómo abordar el bajo.

Una lección para músicos, lo cual me pareció muy bueno, destacando que en este certamen del festival de jazz se invitara a grupos con repertorio propio, que no tocan jazz estándar norteamericano.

Holman, con influencias de Jack Bruce (Cream) y Jaco Pastorius, estudió composición con Cirilo Vila en la Universidad de Chile, componiendo en este periodo obras electroacústicas. Luego, participó en el grupo Congreso en discos como "Viaje por la cresta del mundo" (1981), "Ha llegado carta" (1983) y "Pájaros de arcilla" (1984).

Miembro de la comunidad mapuche Kallfulikán, sus últimos discos están impregnados de las sonoridades y filosofía de vida profunda de la cultura mapuche, bajo la guía del machi Manuel Lincovil.

A continuación, un extracto de la entrevista realizada a Ernesto Holman quien comentó, entre otras cosas, sobre su visión del jazz en Chile, su relación con el gran bajista Jaco Pastorius (Weather Report) y sobre la comunión que existe entre su pintura y su música.

CDV: ¿Existe el jazz chileno?
EH: De eso se trata y el camino es ese. Ya que el jazz está de moda, nosotros no inventamos nada, ni los instrumentos ni la tecnología. Todo nos viene impuesto. Pongo la siguiente metáfora: "nosotros compramos la olla, pero el caldito lo armamos nosotros". Yo no voy hacer jazz norteamericano y no me interesa. Ojalá los músicos entiendan y aporten a la música chilena. Ese es mi sueño.

CDV: ¿Haces clases de bajo?
EH: En estos momentos estoy haciendo clases en la Universidad de Chile, en una carrera que se llama "MUSPOP", de música popular. De a poco vamos a transformar la malla curricular para enfocarla a música chilena.

CDV: ¿Cuál es la relación de tu pintura con la música?
EH: Es todo, el impulso es el mismo. Estudié composición en el conservatorio y me gusta la música docta contemporánea. No la compongo, pero mi gusto por la música docta lo reflejo en la pintura, porque es muy extraña y apenas pescan lo mío, lo mapuche. Extrañamente es raro en Chile y es de acá. Es paradójico, entonces esa música la hago colores.

CDV: ¿Conociste a Jaco?
EH: Viví un año en Nueva York y tengo una anécdota que la resumo: en un club nos quedamos al final y Jaco tocó para mí durante veinte minutos. Llegué a estar con él porque hay historias místicas cruzadas. Jaco fue alguien muy especial e importante. Cuando escriba un libro, habrá un capítulo especial sobre él.

CDV: ¿Cuál es la relación de tu música con el misticismo?
EH: Las cosas no son casuales. Estamos conectados a ciertas estructuras de orden espiritual. Lo que yo hago está reglamentado por eso. No estoy detrás de la fama. "Tengo otra visión de la vida: que el músico sensibilice a la gente y que ayude a comprender cosas".
Para eso, supuestamente, deberían ser los artistas y creo estar en ese camino.

Ernesto Holman
Discografía:

- Pájaros sobre las casas – 1987
- Ñamco – 2003
- Pela cables – 2005
- Al vuelo del ñamco – 2005
- Mari tripantu – 2008
- Reversiones – 2010

GodDie







RETRATO FOTOGRÁFICO

Yanire Fernández: intensidad y sutileza femenina

Desde hace un buen tiempo andaba en busca del trabajo de una fotógrafo y, si bien en ediciones anteriores hemos presentado las creaciones de grandes mujeres de la fotografía como Imogen Cunningham, Zena Holloway y Diane Arbus, por nombrar algunas, en esta ocasión les presentaré las instantáneas de una destacada joven fotógrafo española.

Su nombre es Yanire Fernández (Baracaldo Vizcaya, España), joven promesa de la fotografía de autorretrato de tan sólo 23 años, quien comienza a trabajar en el mundo de la fotografía a la edad de 17.

“Yanyel” recuerda que desde pequeña siempre le prohibían tomar la cámara fotográfica familiar, mas ella la tomaba a escondidas para dar algunos flashes al pasillo de su hogar. Además, de niña observaba que su abuelo y hermana dedicaban su tiempo a la pintura, siendo muy buenos en lo que hacían, sin embargo, ella no tuvo habilidades para la pintura por lo que se decidió por la fotografía, y no se equivocó en ello.

En la mayoría de las imágenes podemos ver a Yanire en sus autorretratos, expresando su sentir tanto detrás como delante de la cámara, registrando momentos etéreos, sutiles y ligeros, también intensos, profundos y dramáticos, que llaman la atención por su gran feminidad. Creo que es eso lo que más captó mi atención.







Personalmente, siempre me he sentido muy masculina y media bruta para mis cosas, mas debe haber algo femenino en mí, como aquella frase que más de una vez me dijo: “Eres femenina”. Bueno, creo que en busca de mi feminidad llegué a la obra de “Yanyel”, imágenes muy femeninas y con mucho movimiento.

Para llevar a cabo sus creaciones, Yanire ha sido influenciada por el trabajo creativo de dos grandes artistas del surrealismo como son Salvador Dalí y René Magritte, además del fotógrafo y artista plástico checo, Jan Saudek.

De igual forma, se inspira en cosas tan simples y cotidianas como las letras de una canción, algún poema o frases trascendentales de películas, lugares comunes donde consigue ideas y logra plasmarlas en sus fotografías.

“Tengo la necesidad ser diferente a todo lo demás; de transmitir sensaciones, sentimientos, inquietudes, conflictos; hacer ver que cada pequeña cosa es especial; crear irrealidades reales, tensiones, historias; repeler la indiferencia, ser sutil…”
– Yanire Fernández -

Para apreciar la obra de Yanire Fernández visiten su flickr www.flickr.com/photos/yanyel_88/ , sitio donde encontrarán “Metáforas visuales”, “Vosotros”, “Digitografías”, “Sence” y “Cara-Col”, entre otros buenísimos álbumes. Una obra bella y totalmente recomendable.











Lunes 17 Mayo 2010

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica:
Grupo Canelo

Colaboradores:
Marcos Elizondo V. - Oscar Canelo - Pablo Elizondo - Diego contreras - Roberto Tapia

Contacto:
claveldelviento@gmail.com

Fotografía Portada:
www.flickr.com/photos/yanyel_88/





